



傳統音樂系的學生除了具有獨特的音樂專長之外，基於傳統音樂的許多特性，包括多元的演奏技藝、即興能力的養成，再加上跨文化的音樂學習，無形中具備多元音樂能力，日後或從事各場合傳統音樂專業展演，或結合第二專長往其他領域發展，具有寬廣的應用和發揮的優勢，包括教學、編創配樂、策展、行政或結合科技、樂齡教學活動，甚至應用於音樂治療等。

前述跨文化的學習，本系定期或不定期開設有印尼（中爪哇與巴里島）的甘美朗、日本箏、印度塔布拉鼓，還有韓國、越南、泰國、緬甸音樂，以及中南美洲鋼鼓樂隊等各種課程或密集式工作坊，學生有豐富的學習資源擴展其音樂視野。

這些優勢，來自傳統音樂的學習精神。例如琵琶的古今中外涉獵精神，擴及各種彈撥樂器的視野。而南北管的多種樂器學習，表面上看起來學習內容龐大，然而由於樂種各類樂器技藝的門檻高低不一，不若西式樂器，因此學生得以追求廣度的學習成效。事實上本系自成立以來，學生以其原已學過的樂器，觸類旁通，均能按部就班達成全方位的技藝能力，不僅如此，還能把握國際大師班各種機會，學習各國的樂器。

除此之外，另外傳統音樂的生態，演奏者即創作者，與西方的作曲家與演奏者分離的情況大不相同。因此掌握了一定的演奏知識與技能，音樂的創編能力應運而生，於各類樂種/劇種的音樂設計，很能發揮所學。

本系很酷的一項學習內容是被形容如「天書」，實際上卻不難掌握、可以朗朗上口的「工尺譜」，是一種從元明以來，以文字符號記錄的樂譜，本系的工尺譜視唱課程便是訓練學生閱讀唱唸這種獨特的「天書」。透過這種特殊的樂譜，學生習得樂曲的基本旋律，於唱奏時再學習旋律的詮釋裝飾法，也因此無形中培養即興加花的詮釋與實踐能力。

