



一般人的刻板印象，可能誤以為北管「只」是廟會或送葬行列的音樂，或者所謂的「si sol mi」。然而本系的南管、北管、古琴與琵琶均屬古典(藝術)音樂的範疇。因而學習傳統音樂的出路，除了各種場合(包括婚喪喜慶或文化展演)的音樂表演者之外，其他與音樂相關的職務工作類別也可做為生涯發展的選項，如：音樂展演策劃、作曲家、演奏家、錄音師…。

以北管為例，學習北管並非等同於學陣頭。一般廟會常見的鼓吹，只是北管的一小部分外顯內容。北管是範圍極廣、內容十分豐富的樂種，還包括了戲曲、清唱歌樂、絲竹樂、鼓吹樂等不同面向，兼具古典性與民俗性。北管畢業生很多進入一般國高中擔任音樂或是表演藝術老師、成為職業北管音樂家(相關音樂或戲曲後場樂師)、各階層北管社團的指導教師、自組北管或跨界的表演團體，也可以運用所學，從事樂曲編創工作。同樣的，南管或古琴、琵琶組可有專業音樂演奏、編創、教學和其他職涯的發展，音樂理論組的發展面向更廣，由於演奏也是培養研究分析力的媒介之一，理論組的學生演奏能力與研究能力兼備，除了上述發展的可能性之外，還可以朝著研究助理或藝術行政工作發展。

除此之外，繼續深造是一個值得鼓勵的選項，不論朝著傳統音樂專業精進、教學理論、藝術行政、展演策劃，或應用於音樂治療和老人長照活動設計實施等，大學階段的學習成效將會是繼續發展的優勢。

