

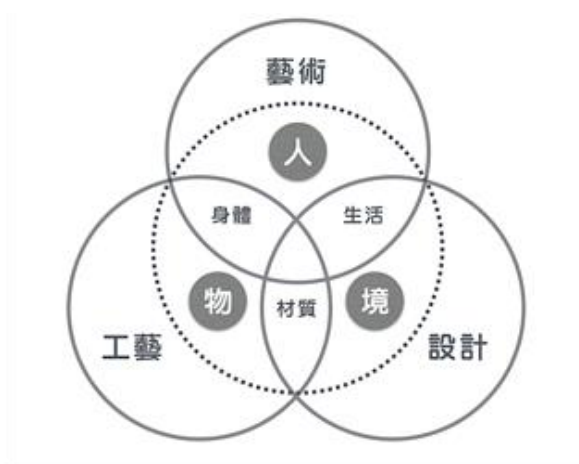
國立臺南藝術大學 視覺藝術學院 材質創作與設計系

系簡介內容

106.5.31 編

107.1.10 修

材質創作與設計系設立於 2006 年，是一所面對新世紀、新生活體系的創作型科系。為了回應二十一世紀的生活熔爐現象，「藝術」、「工藝」與「設計」是本系課程連結三面相，其所對應之「人」、「物」、「環境」三個領域交叉出動態之跨域學習。此外，本系將從「身體」、「材質」、「生活」三個動力出發，尋找新的感覺迴路、獨特的使用價值、友善環境的社會生產。



本系定位：

- 一、以「藝術」、「工藝」、「設計」為課程三面向。
- 二、以「人」、「物」、「環境」為學習三領域。
- 三、以「身體」、「材質」、「生活」為創作三動力。
- 四、以「做中學」作為永續創作之基礎，培養具備反思能力、回應社會動態的創作者。

本系特色：

一、學理與實務並重與整合

本系課程架構為結合「學理」與「實務」之藝術訓練，在學理方面，包括藝術史、設計史、工藝發展、當代美學、文化研究等具當代史觀之人文涵養課程；在實務方面，重視動手操作的創作型態，各專業材質皆具備規劃完整的訓練架構。

二、以學生為主體的工作室課程

本系於創作課程中規劃兩年必修基礎課程，兩年選修進階課程。有別於舊制以媒材分組，在以金工、木質、纖維、陶瓷、設計五大工作室為核心的架構下，學生可在基礎課程之後依據個人特質，自組進階專業學習計畫。

三、具國際觀的跨域創作環境

本校為一專業藝術大學，具備造形藝術、音像藝術、建築藝術、音樂藝術與文博領域的

資源與能量，提供本系得天獨厚的跨域創作環境，也連結研究所專業的國際資源與教學氛圍，接觸多樣化的當代創作表現，無縫的銜接國際創作思維與潮流。

四、貼近社會的生活美學

本系課程具備動態連結生活文化的優勢，從物件系統到身體語式，從個體表現力到社群驅動力，皆是本系未來關注目標。

發展方向：

一、著重材質的特色與表現

本系以材質問題為教學基礎，在研究材質的物質性及其可能性與局限性之外，亦強調材質之文化認知與再創造，以培養並發展出具獨特性的創作表現。

二、強調材質創作「縱向」與「橫向」的史觀與視野

以材質為根本的創作涵蓋民生、科技、工藝、藝術與設計等範疇，兼容科學與人文之廣泛領域，當代的創作者必須具備寬宏與多樣的史觀包容力，在游移於不同領域間的同時，除了縱向的對多元創作脈絡有客觀的認知與尊重，也需橫向的拓展多元視野，藉由對各領域的涉略，進而將其整合運用。

三、跨越單一媒材的創作與延伸

本系目前著重的材質以金屬、陶瓷、纖維及木質為主，除了在了解各材質特性與可能性的基礎上，發展多面向的創作表現外，更鼓勵學生不以單一材質為限，透過主副修的養成，突破並跨越材質的侷限，發揮並運用異材質的優勢，拓展更多樣的材質創作面向。

四、建立並引導適切的當代創作與設計觀

設計須切合當代社會的發展與需求，甚至更進一步聯繫未來，預先尋求具啟發性的發展願景，在穩固的產業型態設計環境中，創作型態的設計模式逐漸成為關注的焦點，概念性的詮釋，著重精緻性、發揮材質本質與特色、表現手感的設計型態有別於過去對產品的思維。本系的發展方向與重點之一，即是在培養此類兼具材質敏銳與強調創作者個體風格，並且能引導社會走向精緻文化的設計人才。

未來願景：

本系之創設為培養新一代的創意工作者，因此設系目標與課程內容架構與舊制美術、美勞、設計或視傳體系有極大的差異。透過結合藝術、工藝與設計領域的課程安排，以期達到當代創作之獨特性，透過專業的硬體設備、空間及研究所的資源挹注，讓學生能在四年的學習過程中，發揮自我的潛在創造力。學生必需接受廣泛材質體驗及設計美學之訓練，以因應知識經濟時代之創意產業之需求，培養對材質表現具深入瞭解之創作新生代。因此可藉學習探討材質潛在之能量與可塑性，累積經驗並可嘗試多樣性材質跨界之創造，以引領當代創作之國際趨勢。