

表演藝術學院 中國音樂學系 學習地圖

		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下	
舞 台 表 演 實 踐	作曲	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修	
	聲樂	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修	
	管樂	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	指揮法	指揮法	畢業製作	畢業製作	
	彈弦	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合唱理論與實務	
	擦弦	合奏(鍵盤、聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-大鼓、彈詞(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-大鼓、彈詞(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-大鼓、彈詞(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇、京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇、京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇、京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-南管、歌仔戲(聲樂組必修)	
	撥弦	鍵盤和聲(作曲組必修)	合 唱	合 唱	合 唱	合 唱	合 唱	合 唱	合 唱	
擊樂			彈 撥 合 奏	彈 撥 合 奏	彈 撥 合 奏	鋼 琴 伴 奏	鋼 琴 伴 奏	鋼 琴 伴 奏	鋼 琴 伴 奏	
民間音樂探索	民間歌謠概論	民間歌謠賞析與表演	民間器樂概論	民間器樂賞析與表演	民間器樂概論	民間器樂賞析與表演	說唱音樂概論	說唱音樂賞析與表演	戲曲音樂概論	戲曲音樂賞析與表演
音樂理論研究			音 響 學	音 響 學	音 響 學	中國樂譜學	中國樂律學	民族音樂學概論	民族音樂學概論	
			樂 器 學	樂 器 學	樂 器 學	音樂心理學	琴學理論與美學	音 樂 美 學	音 樂 美 學	
			研究 方法 與 論 文 寫 作	研究 方法 與 論 文 寫 作	研究 方法 與 論 文 寫 作					
音樂史學探討			中 國 音 樂 史	中 國 音 樂 史	中 國 音 樂 史	臺 灣 音 樂 史	臺 灣 音 樂 史	中 國 近 現 代 音 樂 史	中 國 近 現 代 音 樂 史	
						西 洋 音 樂 史	西 洋 音 樂 史			
創作理論運用	中 國 樂 理	中 國 樂 理	對 位 法	對 位 法	對 位 法	傳統音樂體裁與形式	當代音樂體裁與形式	民 族 管 弦 樂 法	民 族 管 弦 樂 法	
	和 聲 學	和 聲 學								
音樂文化理解			台 灣 原 住 民 音 樂	台 灣 原 住 民 音 樂	台 灣 原 住 民 音 樂	中 國 少 數 民 族 音 樂	中 國 少 數 民 族 音 樂	亞 洲 音 樂	世 界 音 樂	
多元音樂應用	音 樂 欣 賞	音 樂 欣 賞	電 腦 製 譜	電 腦 製 譜	電 腦 製 譜	數 位 音 樂 概 論	數 位 音 樂 配 樂 與 編 曲	數 位 音 樂 錄 音 與 應 用	數 位 音 樂 錄 音 與 應 用	
	必修	必修	樂 器 製 作 與 維 修	樂 器 製 作 與 維 修	樂 器 製 作 與 維 修	音 樂 行 政	音 樂 行 政	音 樂 的 跨 領 域 應 用	音 樂 的 跨 領 域 應 用	
	選修	選修	音 樂 治 療	音 樂 治 療	音 樂 治 療					
	分組必修	分組必修								