

# 表演藝術學院 中國音樂學系 學習地圖

		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
舞 台 表 演 實 踐	作曲	主 修		主 修		主 修		主 修	
	聲樂	副 修		副 修		副 修		副 修	
	管樂	音樂基礎訓練		音樂基礎訓練		指揮法		畢業製作	
	彈弦	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)		合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)		合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)		合唱理論與實務	
	擦弦	合奏(鍵盤、聲樂組必修)		說唱及戲曲演唱-大鼓、彈詞(聲樂組必修)		說唱及戲曲演唱-崑劇、京劇(聲樂組必修)		說唱及戲曲演唱-南管、歌仔戲(聲樂組必修)	
	撥弦	鍵盤和聲(作曲組必修)		合 唱		琴樂初階			
擊樂			彈 撥 合 奏		鋼 琴 伴 奏				
		擊 樂 合 奏							
民間音樂探索		民間歌謠概論 民間歌謠賞析與表演		民間器樂概論 民間器樂賞析與表演		說唱音樂概論 說唱音樂賞析與表演		戲曲音樂概論 戲曲音樂賞析與表演	
音樂理論研究				音 響 學		中國樂譜學 中國樂律學		民族音樂學概論	
				樂 器 學		音樂心理學 琴學理論與美學		音 樂 美 學	
				研究方法与論文寫作					
音樂史學探討				中 國 音 樂 史		臺 灣 音 樂 史		中 國 近 現 代 音 樂 史	
						西 洋 音 樂 史			
創作理論運用		中 國 樂 理 和 聲 學		對 位 法		傳統音樂體裁與形式 當代音樂體裁與形式		民 族 管 弦 樂 法	
音樂文化理解				台 灣 原 住 民 音 樂		中 國 少 數 民 族 音 樂		亞 洲 音 樂 世界音樂	
多元音樂應用		音 樂 欣 賞		電 腦 製 譜		數位音樂概論 數位音樂配樂與編曲		數 位 音 樂 錄 音 與 應 用	
		必修 選修 分組必修		樂 器 製 作 與 維 修		音 樂 行 政		音 樂 的 跨 領 域 應 用	
				音 樂 治 療					